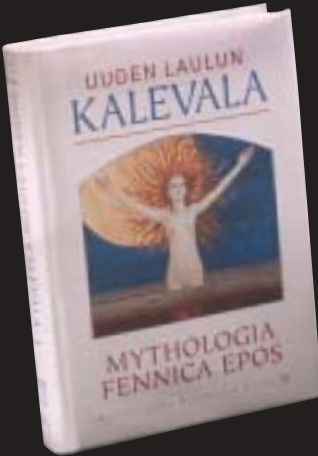


UUDEN LAULUN
KALEVALA



MYTHOLOGIA
FENNICA EPOS

ODOTUS ON PÄÄTTYNYT, NE OVAT NYT TÄÄLLÄ: UUSI SAMPO JA UUSI LAULU!



UUDEN LAULUN KALEVALA
VÄRIKÄÄSTI KALEVALAISILLA
KOSMOGRAMMEILLA KUVITETTU
464-SIVUINEN, LÄHES 15000
RUNOSÄETTÄ KÄSITTÄVÄ,
KOVIIN KANSIIN SIDOTTU
JUHLAVA KALEVALA-TEOS
ON VARSINAINEN
”MYTTIJÄRKÄLE!”

KANSALLISEN PERINTÖMME 2 SAMPOA

Uuden laulun Kalevalan ilmestyttyä meillä on kaksi identiteettisampoa: Ihmisyksilön henkisen kasvun tiedollis-taiteelliseksi apuneuvoksi syntynyt yleisinhimillinen mytologia-epos, sekä kansakunnan synnyn varmistanut, sen menneisyydestä tapakulttuurin perustalta kertova kansalliseepos, kansallisen identiteettimme kulttiepos – kansakunnan kokokuva. Molemmat eepokset ovat kehityksen välttämättömyydestä syntyneitä.



KALEVALAINEN RUNOLAULANTA JATKUU

Uuden laulun Kalevala – Mythologia Fennica Epoksen laatija on monialataiteilija Seppo Huunonen. Hänen useita vuosikymmeniä jatkunut kalevalaisen myyttien tutkimustyönsä ja Kalevalan pohjalta tapahtunut taiteellinen työskentely ja opetustyö ovat luoneet perustan sille mytologian ja runolauluperinteen suvereenille hallinnalle, jonka pohjalta mytologiaeepoksen laatiminen tuli mahdolliseksi.

UUDEN LAULUN KALEVALA – Mythologia Fennica Epos on saatavana kaikista hyvin varustetuista kirjakaupoista. Sitä on tilattavissa myös suoraan kustantajalta.



Kalevalaisen Kulttuurin Liitto ry

Pasilanraitio 4 B 65, FI-00240 Helsinki

© 09-278 9527, 0500-258 454, 044-574 4711

info@kalevalacult.net

Kalevalaisen Kulttuurin Liitto ry:n upea uusi Kalevala-eepos, jolle annettiin nimeksi: **Uuden laulun Kalevala – Mythologia Fennica Epos**, on suurteos, jota on odotettu yli 150 vuotta.

Elias Lönnrotin kerrotaan olleen hyvin pettynyt, kun kirjallinen eeposlaulaminen ei hänen jälkeensä heti jatkunutkaan. UUDEN LAULUN KALEVALA pyrkii osaltaan täyttämään Lönnrotin kansalliseepoksen lopussa ilmaiseman selväsanaisten toiveen:

“Laun hiihin laulajoille, laun hiihin, latvan taitoin oksat karsin, tien osoitin; siinäpä nyt tie menevi, ura uusi urkenevi laajemmille laulajoille, runsahammille runoille.”

Elias Lönnrotin toimesta eeposlaulannan ura ja kirjallisen runolaulun polku oli nyt avattu ja kalevalakieli muodostettu. Siitä oli tulevien runolaulajien hyvä jatkaa. On vain huomioitava se, että mytologian manifestaatio on syklistä.

Seppo Huunonen sanoo itse, ettei hän varsinaisia runolaulajan kykyjä ollut koskaan itselleen havitellut, tai eepoksen laatimista etukäteen suunnitellut: tehtävä vain lankesi hänelle.

SEPPO HUUNONEN:

Olen todennut, että kalevalaisen ‘laulun vuodatus’ tapahtuu syklisesti 70–100 vuoden välein. Laulu ei välttämättä muodostu sellaiseksi kuin, josta Uuden laulun Kalevalan kaltainen eepos syntyy, vaan tuloksena voi olla vaikkapa sellaista kulttuurikarelianistien syvällistä taiteellista ilmaisua kaikessa moninaisuudessaan, jota Leino, Sibelius ja Gallen-Kallela aikanaan edustivat.

Laulu ei ole loppunut, vaan uusi laulun aika on alkanut uuden vuosituhaten alussa. Nyt on saavutettu uusi taso. Mytologian uusi eeposilmennys on enemmän maailmanselitystietoa, joka pyrkii lisäämään ymmärrystä siitä, **mikä on ihminen ja mitä on olla ihminen** sekä **miksi ihmisen tulisi tulla** ihmiskunnan ja Maan yhteisessä vuorovaikutteisessa kehityksessä.

KYSYMYS ON IHMISEN JA MAAN MYSTEEREISTÄ.

Mitä pidemmälle mennään tähän uuteen muotoon ja katsotaan kalevalaisuutta puhtaasti mytologisena tietona, sitä enemmän ollaankin jo **Kalevan kielessä**, joka on se uusi laulu: ei enää kalevalakieltä vaan Kalevan kieltä.

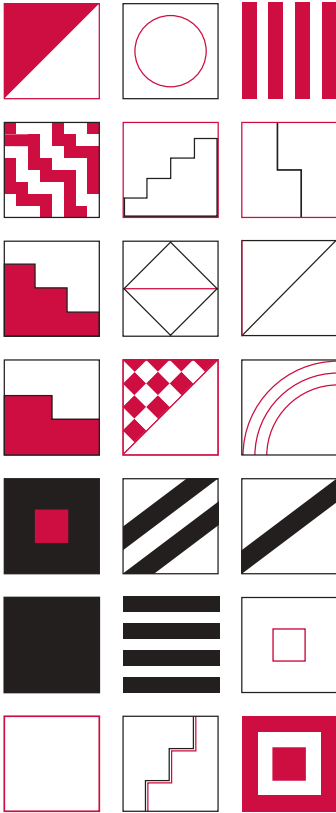
Kielen muuntuminen **uudeksi lauluksi** on sitä, että me käsittelemme elämyksellisen kokemuksemme ajatuksellisesti ja tieteellisesti, niin että siitä muodostuu se, mitä voi kutsua Kalevalan gnoosikseksi. Se on todellisen kristinuskon tuleminen valmistamista. Tässä mielessä kyseessä on vuosituhtainen virta, joka läpäisee suomalaisuuden idean.



UUDEN LAULUN KALEVALA on ikiaikaisen kalevalaisen viisauden synnyttämä, nykyaikaisen hengentieteen kautta muodon ja syvimmän sisällönsä saanut mytologia-eepos.

KALEVALALAISET KOSMOGRAMMIT ovat luovan ajattelun, itsetutkistelun ja mietiskelyn välineitä Kalevalan syvän viisauden ymmärtämiseksi ja apuneuvoja ihmisen henkisen kasvun pyrkimyksiin.

▼ Kosmogrammit ovat merkittävä osa suomalaisen mytologiaeepoksen sisällöllistä ilmaisua.



UUDEN LAULUN KALEVALA on syntynyt vastaavalla tavalla, kuin miten Elias Lönnrot lauloi omat Kalevalansa.

◆
Kun Lönnrot ilmoitti itsensä runolaulajaksi kansanlaulajien rinnalle, niin siitä seurasi, että hänen itsensä laulamaa materiaalia oli ja on lupa käsitellä samalla tavalla kuin hän menetteli kerättyjen, aiemmin suullisesti esitettyjen runojen suhteen, siis muokata ja kehittää sisältöä ja kieltä oman "tietäjäytensä" mukaisesti.

◆
Elias Lönnrot oli ensimmäinen kalevalaisen runouden eeposlaulaja. Hänen tiedetään odotaneen kirjallisen eeposlaulun jatkumista avulla "uudella uralla", kuten hän Kansalliseepoksen lopussa sanoo. Uuden laulun Kalevalan syntymisen ja julkaisemisen voidaan katsoa osaltaan täyttävän tuon Lönnrotin toiveen.

◆
UUDEN LAULUN KALEVALA sisältää kaiken oleellisen kansanlaulajilta kerätyn ja Lönnrotin laulaman mytologia-runouden sekä huomattavan määrän aiemmin manifestoitumatonta mytologiaamme, josta osa jatkaa tiedollisesti siitä mihin Kansalliseepoksemme lopettaa.

MYTHOLOGIA FENNICA EPOS on 2000-luvun avaus uuteen myyttien aikaan – runolaulun uuteen sykliin. Se on sukellus kalevalaisen viisauden syvyyksiin, ihmisen ja maan mysteereihin, joiden kautta voimme oppia paljon ihmisyydestä ja itsestämme.